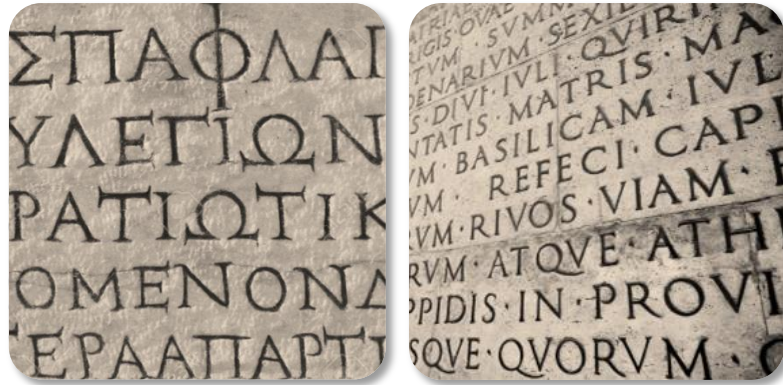
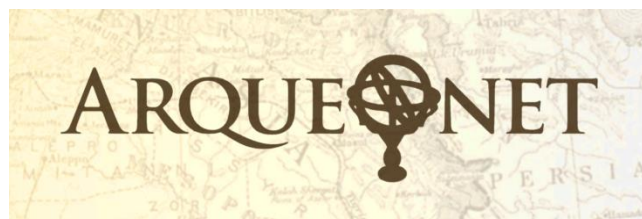


Curs



Llengües i literatures clàssiques (I).
Introducció pràctica al grec i al llatí.
Aproximació per gèneres a les lletres
grecoromanes.

Curs 2017-2018



Índex

Presentació	3
Objectius i organització	4
Metodologia	4
Professores	4
Coordinador	5
Horaris del curs 2017-2018 i lloc de realització	5
Classes ordinàries	5
Màster-classes del curs 2017-2018	5
Preus i formes de pagament	5
Procés de preinscripció i matriculació	6
Preinscripció	6
Matriculació	7
Programes de les assignatures i mòduls	8
Assignatura: Llengua i literatura grega	8
Assignatura: Llengua i literatura llatina	10



Presentació

La llengua grega i la llatina, com també la literatura que conrearen grecs i romans, són un component significatiu, un element constituent, de la nostra herència cultural. D'una banda, gran part del lèxic de què ens servim cada dia té l'origen en aquestes llengües, que hem, per tant, interioritzat fins i tot sense ser-ne conscients. D'altra banda, molts dels temes que encara avui són el fonament de la nostra producció literària, musical i artística es remunten fins als autors grecs i llatins, que els tractaren en el seu moment per atorgar-los una fesomia pròpia, uns continguts i unes formes de qualitat elevada. Tant és així que aquests motius, incorporats a l'escola, transformats en clàssics (no endebades es transmetien i s'estudiaven a classe) i sovint convertits en tòpics i cànons, esdevingueren per sempre més un referent de creadors i artistes de tots els temps, des de l'antiguitat fins als nostres dies. Àdhuc la tecnologia actual, posem per cas, pren com a base del seu llenguatge conceptes que grecs i llatins van definir per primera vegada. I què diríem de l'ús que el món del màrqueting en general i de la publicitat en particular fa dels termes cultes o patrimonials grecs i llatins?

Cal, per tant, tornar al clàssics, beure de les fonts primordials, no tan sols perquè ens ensenyin que, en essència, grecs i llatins eren persones prou semblants a nosaltres —amb angoixes, dubtes, plaers i joies que ens són comuns i que expressem de forma similar—, sinó també perquè les seves creacions (lingüístiques i literàries) són tan riques i inexhauribles que cada època, cada individu, hi pot pouar de nou (i tantes vegades com vulgui) per extreure'n idees i coneixements capaços d'interpel·lar amb força tot allò que som, tot allò que pensem, tot allò que diem i tot allò que fem.

Una mirada a les obres de la literatura grega i llatina pot resultar, doncs, molt útil per establir ponts entre els temes antics i les qüestions d'actualitat, alhora que ens pot ajudar a conèixer millor aquesta part del nostre patrimoni i tradició culturals que ara sovint no es tracta a l'escola, que és tant com dir que de vegades s'obvia i es menysté, fet que comporta el perill de l'oblit. Amb aquest curs volem oferir una primera aproximació a la literatura grecolatina a partir dels seus propis textos i des d'un enfocament per gèneres literaris. Per aconseguir-ho caldrà que, primerament, ens endinsem en les peculiaritats lingüístiques del grec i del llatí. Aprendre, per tant, en aquest primer curs, a llegir i a escriure en grec i en llatí, a identificar els components bàsics del funcionament gramatical d'ambdues llengües i, finalment, a poder entendre textos senzills. Omplirem, doncs, un buit necessari en tota disciplina històrica i en molts camps de les ciències humanes i socials, que és el fet de poder tenir accés a les fonts directes, primàries.

Ras i curt, es tractarà d'apropar de bell nou el públic a les llengües clàssiques a fi i efecte de poder gaudir-ne directament i de comprendre d'aquesta manera per què han estat tan fascinants i per què continuen, per poc que ens hi acostem, interessant-nos i fascinant-nos.

Objectius i organització

El curs té com a objectiu principal capacitar l'alumne per llegir, escriure i entendre textos breus i senzills en grec i en llatí, i, a partir d'aquí, per capbussar-se en les lletres gregues i romanes (aproximació per gèneres a ambdues literatures). No es tracta d'assolir una competència total en aquestes llengües, sinó més aviat d'assimilar estratègies de lectura i escriptura per poder entendre inscripcions, epigrames, dedicatòries i textos curts que podem trobar visitant museus i jaciments arqueològics, o llegint publicacions especialitzades.

Consta de dues assignatures de 22 classes d'hora i mitja de durada: Llengua i literatura grega, d'una banda, i Llengua i literatura llatina, de l'altra. Cada assignatura es divideix a la vegada en dos mòduls d'11 sessions d'hora i mitja de durada, un dedicat a la llengua i un altre dedicat a la literatura. A més de les classes ordinàries, el curs compta també amb **dues classes magistrals** (una per assignatura) realitzades per professors convidats.

És un curs totalment modular i, per tant, es pot triar entre moltes modalitats: **cursar un sol mòdul d'una assignatura, una única assignatura, només les llengües, només les literatures, un mòdul de llengua d'una assignatura i un de literatura d'una altra, o tot el curs sencer**, que és l'opció recomanada per adquirir una bona base lingüística i literària clàssiques.

Metodologia

El curs es basarà en sessions presencials que no pretenen ser tan sols classes ordinàries de caire teòric, sinó una aplicació pràctica d'allò que es vagi aprenent amb la participació activa de l'alumnat. Per això, a principi del curs els alumnes disposaran d'un dossier que, per un costat, els servirà de suport a les classes i, per l'altre, els oferirà les eines i els instruments necessaris per practicar els coneixements apresos, ampliar la informació obtinguda en les sessions presencials i poder així aportar opinions i idees al curs, generant debat i enriquint els coneixements de tothom.

Professores

M^a Teresa Magadán

Doctora en Arqueologia Grega i Llicenciada en Filologia Semítica. Investigadora de l'Institut del Pròxim Orient Antic (IPOA-UB) i de l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC). Cap del Departament de Grec de l'EOIBD.

Mònica Miró Vinaixa

Llicenciada en Filologia Clàssica (Llatí) i en Filologia Romànica (Francès). Màster en Història de les Religions. Professora de literatura i d'escriptura creativa (gèneres narratius i autobiogràfics) a l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès.

Coordinador

Prof. Felip Masó Ferrer

Mail: arqueonet@arqueonet.net

Tfn.: 667 013 352

Horaris del curs 2017-2018 i lloc de realització

Classes ordinàries

Assignatura	Mòduls	Professorat	Calendari
Llengua i literatura grega	Mòdul 1 Llengua grega	Dra. Ma Teresa Magadán	Els dilluns, del 9-10-2017 al 18-12-2017 De 19.30h a 21.00h
	Mòdul 2 Literatura grega	Dra. Ma Teresa Magadán	Els dilluns, del 15-1-2018 al 9-4-2018 De 19.30h a 21.00h
Llengua i literatura llatina	Mòdul 1 Llengua llatina	Prof. Mònica Miró	Els dimecres, de l'11-10-2017 al 17-1-2018 De 17.45h a 19.15h
	Mòdul 2 Literatura llatina	Prof. Mònica Miró	Els dimecres, del 31-1-2018 al 25-4-2018 De 17.45h a 19.15h

Màster-classes del curs 2017-2018

Es realitzarà una màster-classe per cada assignatura. Les dates i temàtica es faran saber als alumnes inscrits en el seu moment.

Tant les classes ordinàries com les màster-classes s'impartiran a **Arqueonet**, al carrer Sepúlveda 79 - 08015 Barcelona.

Preus i formes de pagament

Curs sencer o assignatures soltes

Opcions	Preus totals	Terminis de pagament			
		Matrícula	2on Termini (finals nov. 2017)	3er Termini (finals gener 2018)	4rt Termini (finals març 2018)
Curs complet (les 2 assignatures)	640 €	220 €	140 €	140 €	140 €
Una assignatura solta	345 €	135 €	70 €	70 €	70 €

Mòduls solts

Mòduls	Títols dels mòduls	Sessions	Preu
Assignatura 'Llengua i literatura grega'			
Mòdul 1	Llengua grega	11	175,00
Mòdul 2	Literatura grega	11	175,00
Assignatura 'Llengua i literatura grega'			
Mòdul 1	Llengua llatina	11	175,00
Mòdul 2	Literatura llatina	11	175,00

*Trobareu les dates i el temari de cada mòdul al programa de les assignatures.

*Els pagaments dels mòduls es realitzen de forma íntegra, sense terminis.

En tot els casos cal seguir el procés de pre-inscripció i matriculació explicat al punt *Procés de preinscripció i matriculació*.

Procés de preinscripció i matriculació

Preinscripció

Podeu fer preinscripció per qualsevol de les següents vies:

1. Per correu electrònic: enviar un missatge a l'adreça arqueonet@arqueonet.net especificant la següent informació:

- Títol del missatge: "Inscripció Curs Llengua i Literatura clàssica 2017-2018"
- Indicar la modalitat d'inscripció:
 - Inscripció a assignatures independents: indicar quines
 - O bé, inscripció al curs complet
- Dades de cada participant que s'inscriu: nom i cognoms, adreça postal completa, adreça electrònica i telèfon de contacte

2. Per la pàgina web d'Arqueonet, a través de l'enllaç següent:

http://www.arqueonet.net/cat_contacte.html

Complimentar els camps de dades personals indicats a la pàgina web i, en el camp "Missatge", especificar la següent informació:

- En primer lloc incloure el text "Inscripció Curs Llengua i Literatura clàssica 2017-2018"
- Indicar la modalitat d'inscripció:
 - Inscripció a assignatures independents: indicar quines
 - O bé, inscripció al curs 2017-2018 complet

3. Per telèfon: la preinscripció també es podrà fer per telèfon, als números 937423014 o 667013352.

4. Presencialment: a Arqueonet, carrer Sepúlveda 79 – 08015 Barcelona, de dilluns a divendres de 10h a 14h i de 16h a 20h

Un cop feta la preinscripció, Arqueonet enviarà un mail confirmant la recepció la mateixa.

Les places s'adjudicaran per estricta ordre d'arribada de les sol·licituds.

Matriculació

Quan s'assoleixi el nombre mínim d'assistents, Arqueonet ho comunicarà a tots els preinscrits i llavors s'iniciaran els passos per formalitzar la matrícula. Les matrícules es podran formalitzar de forma presencial a **la seu d'Arqueonet** dins dels horaris d'obertura (de 10h a 14h i de 16h a 20h), en efectiu o targeta, o bé per transferència bancària per l'import corresponent al següent número de compte:

IBAN: ES29 2100 0212 1802 0031 6077

En cas de fer-ho per transferència, cal indicar en la mateixa el **nom complet**, i com a concepte:

- O bé "Matriculació Curs LLeng. i Lit. Clàssica 2017-2018 complet"
- O bé "Matriculació Curs LLeng. i Lit. Clàssica 2017-2018_ i l'assignatura o mòdul que correspongui"

Segons correspongui a cada cas.

A partir de la pàgina següent trobareu el programa de totes les assignatures i mòduls.

Programes de les assignatures i mòduls

Assignatura: Llengua i literatura grega

Mòdul 1: Llengua grega

Durada: del 9 d'octubre de 2017 al 18 de desembre de 2017

11 sessions:

1. De grec, ja en sabem

Introducció a la llengua grega. La posició del grec en les llengües indoeuropees. Etapes històriques i cronologia. Extensió geogràfica de la llengua grega. El grec, una llengua viva. Els hel·lenismes i la seva pervivència en la nostra llengua. El grec en el llenguatge científic i polític.

2. Llengua i alfabet

La creació de l'alfabet grec: quan?, qui?, com?, per què? Les relacions amb els altres alfabetos del Mediterrani Oriental. El sistema alfabètic grec: innovacions fonètiques i adaptacions gràfiques. Els primers alfabetos grecs: els alfabetos epicòrics. Alfabetos i dialectes. La preeminència de l'alfabet jònic. La sistematització àtica. Vocals i consonants. Com es pronunciava el grec?: pros i contres de la pronúncia erasmiana. Els signes diacrítics: accents i esperits. Sistemes de puntuació i separació de paraules.

3. El grec, llengua flexiva

Què és una llengua flexiva? Els casos del grec: nominatiu, vocatiu, acusatiu, genitiu i datiu. Funció del cas: subjecte, complement directe i indirecte, complement de nom, complements circumstancials, altres complements. Els gèneres: masculí, femení i neutre. El nombre: singular, plural, dual. Experimentem una mica: els noms propis i els topònims. Llegim monedes i ostraka.

4. Substantius i adjectius

Els articles; gèneres i declinació. Les declinacions del substantius: primera, segona i tercera declinació. Les variants de la tercera declinació: els temes lligats a les consonants finals dels substantius. Les declinacions dels adjectius: adjectius de tres terminacions (masculins-femenins-neutres) i adjectius de dues terminacions (masculins + femenins i neutres). Experimentem una mica: identifiquem els epítets dels herois.

5. Els pronoms: flexió i tipologia

Funció dels pronoms en grec. Flexió dels pronoms. Tipologia de pronoms: pronoms personals; pronoms demostratius; pronoms interrogatius; pronoms possessius. Els numerals: cardinals i ordinals. Experimentem una mica: ús dels pronoms en dedicatòries, inscripcions votives i funeràries. Busquem els números: naus, soldats d'infanteria, cavallers, provisions.

6. El sistema verbal

El sistema verbal grec: persones (1a, 2a, 3a); nombres (singular, plural, dual); i classificació dels verbs. Els verbs en -ω i els verbs en -μι. Verbs en -ω: vocàlics (regulars i contractes) i consonàntics (labials, guturals, dentals, líquids). Verbs en -μι: el verb εἶμι, el verb ser. Desinències verbals de present dels verbs en -ω. Experimentem una mica: identifiquem verbs en inscripcions i fragments.

7. El sistema verbal: veus i modes

Temps verbals: present, aorist (indefinit), imperfet, perfet, futur. Les veus del verb: activa, passiva, mitja. Desinències verbals de present dels verbs actius, mitjos i passius. Els modes del verb grec i el seu ús: indicatiu, subjuntiu, optatiu i imperatiu. Temes del verb: present, futur, aorist, perfet. L'aspecte verbal. Experimentem una mica: identifiquem temps i modes en textos breus de prosa.

8. Les preposicions

Tipologia de les preposicions: preposicions d'acusatiu; preposicions de genitiu; preposicions de datiu. Funció de les preposicions en grec. Les preposicions com a prefixos verbals i nominals. Revisem els hel·lenismes: identifiquem les preposicions i el seu significat. Aprenem a situar objectes.

9. Els adverbis

Formació dels adverbis. Desinència dels adverbis formats a partir dels adjectius. Altres formes adverbials. Suffixos per formar adverbis. Principals adverbis de lloc i de temps. Experimentem una mica: identifiquem adverbis en textos breus de prosa i els intentem reproduir.

10. Els participis i l'infinitiu

Formes no personals del verb: participis i infinitius. L'infinitiu en grec: funció. Oracions d'infinitiu. Els participis: tipologia i funció. Oracions de participi. L'ús del participi en les oracions completives. Experimentem una mica: identifiquem infinitius i participis en frases cèlebres i expressions.

11. Breus nocions de sintaxi

Partícules i conjuncions emprades en la sintaxi. L'oració nominal. Oracions coordinades. Oracions de relatiu. Oracions completives. Podem llegir en grec antic i entendre: presentació d'un text en prosa. Escrivim un relat curt.

Mòdul 2: Literatura grega

Durada: del 15 de gener de 2018 al 9 d'abril de 2018

11 sessions:

1. La literatura grega: visió de conjunt

Què entenem per literatura grega. Etapes històriques. Els orígens de la literatura grega. Els gèneres literaris. Llengua i gèneres literaris. Prosa i poesia. Oralitat i escriptura.

2. L'èpica

El gènere èpic: la base de la literatura grega. Els inicis de l'èpica: hi havia èpica en època micènica? El llenguatge de l'èpica: tècniques de composició i mètrica. El pas de l'oralitat a l'escriptura: quan?, com?, qui? Els agents: els rapsodes. La gran figura: Homer. Les obres atribuïdes a Homer. L'èpica genealògica: Hesíode. Els poemes del Cicle Èpic. Altres menes de poemes èpics: cosmogonies, catàlegs, calendaris. L'èpica grega i la influència dels models orientals.

3. La poesia lírica

La poesia grega: caracterització en funció de la mètrica i el contingut. La poesia d'època arcaica: iàmbrica, elegíaca, lírica coral i lírica monòdica. La funció de la poesia en la societat grega: la performance de la poesia. Els grans poetes d'època arcaica: Tirteu, Arquíloc, Anacreont, Alceu, Safo. Les poetesses: Corinna. Píndar i Baquilides: l'edat d'or de la lírica. La poesia d'època hel·lenística: la poesia bucòlica (Teòcrit) i la poesia elegíaca (Cal·límac).

4. La tragèdia

Els orígens de la tragèdia: la relació amb els festivals religiosos. Etimologia i significat del terme tragèdia. Estructura d'una tragèdia. La funció social de la tragèdia. Temàtica: entre el passat mític i el present polític. Els grans tràgics: Èsquil, Sòfocles i Eurípides. Els tràgics menors: Tèspis, Frínic, Pràtinus, Neofró. De la tragèdia com a obra representada a la tragèdia com a text escrit: les sistematitzacions. La vigència de la tragèdia grega en el món d'avui.

5. La comèdia

Els orígens de la comèdia. Etimologia i significat del terme comèdia. El komos i la seva relació amb els inicis de la comèdia. Estructura d'una comèdia. Aristòfanes i la comèdia d'època clàssica. La comèdia, mirall de la societat atenesa. Altres autors de comèdies: Cratí d'Atenes. Menandre i la nova comèdia.

6. La història

Com surt la noció d'història? Els primers historiadors, entre mitografia i història: Hecateu, Hel·lànic. Els grans historiadors d'època clàssica: Heròdot, Tucídides, Xenofont. Els historiadors d'època hel·lenística: la història al servei del monarca (historiadors d'Alexandre). Els inicis de la història universal: Èfor, Polibi. Els historiadors grecs d'època romana: Dionís d'Halicarnàs, Flavi Josep, Dió Cassi. Els historiadors cristians: el concepte d'història universal aplicat als orígens de l'home (Eusebi de Cesarea).

7. La filosofia

Els inicis del pensament filosòfic. La figura de Sòcrates. Plató: el diàleg com a forma literària. Aristòtil: els tractats com a forma literària. Altres gèneres filosòfics: diatribes, epistils. La filosofia en època hel·lenística: escoles i models de vida. Els filòsofs neoplatònics: Plotí. El pensament filosòfic antic i el cristianisme: Orígenes, Clement d'Alexandria.

8. La geografia

La "invenció" de la geografia: Anaximandre, Eudoxe, Eratòstenes de Cirene, Hiparc. Geografia i oikoumene. Els Periples i les obres sobre països llunyans. Les grans obres geogràfiques d'època romana: Estrabó, Diodor de Sicília. Ptolemeu i la seva gran obra. El papir d'Artemidor.

9. Els mitògrafs

Escriure sobre el mite: mitòlegs i mitògrafs. Els antecedents: genealogies i cronografies. Els reculls genealògics que racionalitzen el mite: Ferècides d'Atenes. Les compilacions sobre mites d'època hel·lenística. Les grans figures: Apol·loni de Rodes, Apol·lodor, Higini.

10. La biografia

De la didàctica a la biografia. La biografia com a ensenyament moral. Les biografies i pseudobiografies de personatges famosos: d'Homer a Pitàgoras. La biografia com a gènere literari: Plutarc de Queronea. Pausànias: una biografia topogràfica.

11. La novel·la

La novel·la grega: un gènere literari tardà. El concepte de "ficció". La desventura dels personatges, trama fonamental de la novel·la. Els autors més coneguts: Longo de Lesbos, Caritó d'Afrodísia, Aquil·les Taci, Hel·liodor d'Emessa. La influència de la novel·la grega en els romanços medievals, les tragèdies de Shakespeare i les novel·les de Cervantes.

Assignatura: Llengua i literatura llatina

Mòdul 1: Llengua llatina

Durada: de l'11 d'octubre de 2017 al 17 de gener de 2018

11 sessions:

1. De llatí, ja en sabem

Introducció a la llengua llatina. El llatí, llengua indoeuropea. Geografia i cronologia de la llengua llatina (evolució històrica). Els llatinismes i la seva pervivència en la nostra llengua. Evolució natural i cultismes. Frases fetes i expressions clàssiques. Toponímia i antroponímia d'origen llatí. El llatí, llengua viva o llengua morta? Aplicació pràctica dels coneixements apresos.

2. Nocions bàsiques per començar a aprendre llatí

Prosòdia i pronunciació del llatí (les vocals, l'accentuació, les consonants). El llatí, llengua flexiva (gènere, nombre, cas i declinació). Característiques generals del verb llatí. Aplicació pràctica dels coneixements apresos.

3. Gramàtica llatina I: morfologia nominal, morfologia verbal i sintaxi

Morfologia nominal: Primera declinació (temes en -a). Segona declinació (temes en -o / -e). L'adjectiu. Adjectius de la primera i segona declinacions.

Morfologia verbal: Tema de present veu activa (present d'indicatiu, pretèrit imperfect d'indicatiu, conjugació del tema de present del verb sum en mode indicatiu).

Sintaxi: L'ordre de paraules a la frase llatina. La concordança. Sintaxi de sum.

Aplicació pràctica dels coneixements apresos.

4. Gramàtica llatina II: morfologia nominal, morfologia verbal i sintaxi

Morfologia nominal: Tercera declinació (temes en consonant).

Morfologia verbal: Tema de present veu activa (futur imperfect d'indicatiu, present de subjuntiu, pretèrit imperfect de subjuntiu, imperatiu, conjugació del tema de present del verb sum en modes subjuntiu i imperatiu). Sintaxi: Sintaxi dels casos (nominatiu, vocatiu i acusatiu sense preposició). Concepte d'oració. L'oració simple. Aplicació pràctica dels coneixements apresos.

5. Gramàtica llatina III: morfologia nominal, morfologia verbal i sintaxi

Morfologia nominal: Tercera declinació (temes en -i).

Morfologia verbal: Tema de perfet veu activa (pretèrit perfet d'indicatiu, pretèrit plusquamperfet d'indicatiu, futur perfet d'indicatiu, pretèrit perfet de subjuntiu, pretèrit plusquamperfet de subjuntiu, conjugació del tema de perfet del verb sum).

Sintaxi: Sintaxi dels casos (genitiu i datiu). Metodologia de l'anàlisi sintàctica i de la traducció. La coordinació d'elements dins l'oració. L'oració composta: la coordinació.

Aplicació pràctica dels coneixements apresos.

6. Gramàtica llatina IV: morfologia nominal, morfologia verbal i sintaxi

Morfologia nominal: Adjectius de la tercera declinació. Graus de significació de l'adjectiu.

Morfologia verbal: Tema de present veu passiva (present d'indicatiu, pretèrit imperfect d'indicatiu, futur imperfect d'indicatiu, present de subjuntiu, pretèrit imperfect de subjuntiu).

Sintaxi: Sintaxi dels casos (ablatiu). Els complements de lloc. Les preposicions.

Aplicació pràctica dels coneixements apresos.

7. Gramàtica llatina V: morfologia nominal, morfologia verbal i sintaxi

Morfologia nominal: Quarta declinació i cinquena declinació.

Morfologia verbal: Les formes nominals (el supí i el participi).

Sintaxi: Sintaxi del participi.

Aplicació pràctica dels coneixements apresos.

8. Gramàtica llatina VI: morfologia pronominal, morfologia verbal i sintaxi

Morfologia pronominal: Els pronoms personals. El pronom reflexiu de tercera persona. Els adjectius-pronoms possessius.

Morfologia verbal: Tema de perfet veu passiva (pretèrit perfet d'indicatiu, pretèrit plusquamperfet d'indicatiu, futur perfet d'indicatiu, pretèrit perfet de subjuntiu, pretèrit plusquamperfet de subjuntiu).

Sintaxi: L'oració composta: la subordinació. Oracions subordinades substantives.

Aplicació pràctica dels coneixements apresos.

9. Gramàtica llatina VII: morfologia pronominal, morfologia verbal i sintaxi

Morfologia pronominal: Els adjectius-pronoms demostratius.

Morfologia verbal: Les formes nominals (l'infinitiu i el gerundi).

Sintaxi: Sintaxi de l'infinitiu.

Aplicació pràctica dels coneixements apresos.

10. Gramàtica llatina VIII: morfologia pronominal i sintaxi

Morfologia pronominal: Els pronoms relatius.

Sintaxi: Oracions subordinades adjectives o de relatiu.

Aplicació pràctica dels coneixements apresos.

11. A tall de recapitulació

Traducció de textos llatins. Aplicació pràctica dels coneixements apresos.

Mòdul 2: Literatura llatina

Durada: del 31 de gener de 2018 al 25 d'abril de 2018

11 sessions:

1. La literatura llatina: visió de conjunt

Què entenem per literatura llatina. Etapes històriques. Els orígens de la literatura llatina. La definició de gènere literari. La determinació dels gèneres literaris. Els gèneres literaris de la literatura llatina. Tòpics cèlebres de la literatura llatina: el vi com a motiu d'inspiració poètica, la loança de l'edat d'or, l'exhortació al gaudi del present (carpe diem), l'elogi de la vida retirada (beatus ille), la preuada moderació (aurea mediocritas), el paisatge idíl·lic (locus amoenus), etc.

2. La poesia èpica

Autors èpics llatins principals: L'Eneida de Virgili i Les Metamorfosis d'Ovidi. Èpica pseudohistòrica i èpica mitològica. Temes de la poesia èpica. Tècniques i motius de la poesia èpica. Pervivència de la poesia èpica.

3. La poesia bucòlica

Autors bucòlics llatins principals. Temes de la poesia bucòlica. Tècniques i motius de la poesia bucòlica. Pervivència de la poesia bucòlica.

4. La poesia lírica

Autors lírics llatins principals: Catul i Horaci. Temes de la poesia lírica. Tècniques i motius de la poesia lírica. Pervivència de la poesia lírica.

5. La sàtira i la poesia epigramàtica

La sàtira. Autors satírics llatins principals: Horaci, Juvenal i Persi. Temes, tècniques i motius de la sàtira. Pervivència de la sàtira. La poesia epigramàtica. Epigramistes llatins principals: els llibres d'epigrames de Marcial. Temes tècniques i motius de la poesia epigramàtica. Pervivència de l'epigrama.

6. La poesia elegíaca

Poetes elegíacs llatins principals: Properci, Tibul i Ovidi. Temes de la poesia elegíaca. Tècniques i motius de la poesia elegíaca. Pervivència de la poesia elegíaca.

7. El teatre

La tragèdia: Sèneca. La comèdia: inspiració grega i gràcia romana. Comediògrafs llatins principals: Plaute i Terenci. Temes i estructura de la comèdia llatina. Personatges de la comèdia llatina. Pervivència de la comèdia llatina.

8. La historiografia

L'annalística republicana. La monografia històrica: Sal·lusti. El comentari bèl·lic: Cèsar. L'Ab urbe condita de Titus Livi. La historiografia imperial: Tàcit.

9. La filosofia i les disciplines científiques

El pensament romà: els camins de la felicitat. Epicuris i estoics. L'obra filosòfica de Ciceró. L'obra filosòfica de Sèneca.

10. L'eloqüència: oratòria, retòrica i poètica

La importància de la paraula a l'antiga Roma. El fòrum. Oratòria: Els discursos de Ciceró, els panegírics. Retòrica: els tractats de retòrica de Ciceró i la Institució oratòria de Quintilià. Qüestions de poètica. Llibertat d'expressió i exercicis retòrics en època imperial.

11. La narrativa de ficció

Podem parlar d'una novel·la llatina? El Satiricó de Petroni. Les Metamorfosis d'Apuleu. Pervivència de la narrativa llatina.