

Viatge cultural – Sortida final de curs

L'EPOMA a Berlín

Visita a les col·leccions arqueològiques de l'Ílla dels Museus

Del 16 al 19 de maig de 2019



Presentació

Com cada any, un cop finalitzats els EPOMA, farem un viatge a alguns dels més importants museus europeus per acostar als alumnes (i al públic en general) aquelles civilitzacions de les que hem estat parlant durant el curs. Aquest any ens toca anar a Berlín, on visitarem les col·leccions de l'Ílla dels Museus, un autèntic paradís pels amants de la cultura. En primer lloc, visitarem el Pergamon Museum, emblema de Berlín i on es troba una de les més importants col·leccions d'art mesopotàmic del món, la que es conserva en el Vorderasiatisches Museum; peces com la Porta d'Ishtar, l'Avinguda de Marduk o les tombes dels reis assiris conformen una part de la col·lecció oriental d'aquest museu.

A Berlín també s'hi troba el Neus Museum, institució que després de quasi 10 anys de la seva reobertura al 2009 ha tornat amb una magnífica disposició museística, combinant la mil·lenària història de les peces encapçalades per la bella Nefertiti, amb la més contemporània però igualment interessant història del museu. Evidentment, no podem visitar el Neues Museum, el *Museu Nou*, sense passar també pel seu precedent directe, l'Altes Museum, el *Museu Vell*. Aquest museu, exponent per excel·lència del estil neoclàssic alemany, conserva des del 1904 una col·lecció permanent d'art etrusc, grec i romà. Sens dubte, un gran cofre per a un gran tresor.

Finalment, també farem una ullada al gran Bode Museum, que destaca per tenir una gran mostra d'art bizantí i una de les col·leccions numismàtiques més grans del món remuntant-se als orígens de les primeres encunyacions de moneda a l'Àsia Menor al segle VII a.C. i fins als nostres dies.

Aquest viatge no està pensat només per als estudiants dels EPOMA; qualsevol persona que vulgui visitar aquests fantàstics museus i conèixer la història de les seves increïbles peces de la mà de dos dels professors dels EPOMA, serà benvingut!

Dates

Del 16 al 19 de maig de 2019

Professors especialistes

Felip Masó Ferrer

Arqueòleg, especialista en Història i Arqueologia del Pròxim Orient Antic.

Carles Buenacasa

Dr. en Història Antiga i professor agregat al Dpt. d'Història i Arqueologia de la Facultat de Geografia i Història de la UB.



www.arqueonet.net
arqueonet@arqueonet.net
937423014 - 667013352

A la nostra web hi trobareu altres activitats. Consulteu-la!



Grup màxim

20 persones

Preu per persona

Tal i com figurava a les bases del programa dels EPOMA¹, els preus de les inscripcions són els següents:

- Persones que hagin cursat una assignatura sencera:
 - Inscripció: 0 €
 - Entrades: 50 €
- Persones que hagin cursat almenys un mòdul:
 - Inscripció: 30 €
 - Entrades: 50 €
- Persones que no hagin cursat cap mòdul:
 - Inscripció: 60 €
 - Entrades: 50 €

Serveis inclosos

- Acompanyament en les visites dels guies especialistes d'Arqueonet: Dr. Carles Buenacasa i Professor Felip Masó
- Xerrada prèvia a càrrec dels especialistes d'Arqueonet
- Explicacions en els museus indicats a càrrec dels professors especialistes d'Arqueonet

Serveis no inclosos

- Entrades amb el dret de paraula dels professors (50 €)
- Desplaçament Barcelona-Berlin, Berlin-Barcelona
- Desplaçaments interns
- Allotjament
- Àpats
- Cap altre servei no especificat en l'apartat 'Serveis inclosos'

Inscripció

Per fer la inscripció cal seguir els següents passos:

1. Preinscripció

Es pot fer per qualsevol de les següents vies:

¹ Viatge d'estudis

Preus de les inscripcions:

- La inscripció serà **gratuïta** únicament per a aquells que hagin cursat com a mínim una assignatura sencera
- El preu de la inscripció serà de **30 euros** per a aquelles persones hagin fet com a mínim un mòdul dels EPOMA 2018-2019.
- El preu de la inscripció serà de **60 euros** per a la resta de persones

En tots els casos aniran a càrrec dels participants:

- Les entrades als museus visitats
- Les despeses dels desplaçaments
- Els allotjaments
- Els àpats
- I qualsevol altra despesa personal



- **Per e-mail:** enviar un missatge a l'adreça arqueonet@arqueonet.net especificant la següent informació:
 - Títol del missatge: "Sortida cultural a Berlin"
 - Dades de cada participant que s'inscriu: Nom i cognoms, e-mail i telèfon de contacte
- **A través de la pàgina web,** polsant a l'enllaç següent: http://www.arqueonet.net/cat_contacte.html . En aquest cas cal marcar l'opció "Inscripció a una activitat", emplenar les dades personals i indicar el destí del viatge a l'apartat 'Missatge'.
- **Per telèfon:** als números 937 423 014 o 667 013 352.
- **Presencialment:** a Arqueonet, carrer Sepúlveda 79 de Barcelona

Les places s'adjudicaran per estricta ordre d'arribada de les sol·licituds de preinscripció.

2. Reserva

Un cop feta la preinscripció ens posarem en contacte amb tots els inscrits per portar a terme tots els tràmits de reserva.

Vols i hotels

Uns mesos abans de la sortida, us informarem dels vols i hotels reservats per als professors acompanyants, per si voleu reservar els mateixos. En tot cas, tal com ja s'ha esmentat abans, tant una cosa com l'altra va a càrrec de cada persona i cadascú pot triar els vols i els hotels que més li convingui.

Programa detallat

(L'horari exacte de cada visita queda pendent de concretar segons les hores que ens doni cada museu.)

16/05. BARCELONA – BERLIN

Sortida, des de L'aeroport del Prat amb destinació a Berlin; cadascú decidirà pel seu compte amb quin vol fa el desplaçament. Aquest dia no hi ha visites programades però és aconsellable ser-hi per poder començar a l'endemà puntualment les visites programades als museus.

17/05. BERLIN

Avui pel matí visitarem la col·lecció d'antiguitats del Pròxim Orient (Vorderasiatisches) del **Pergamon Museum**, una de les col·leccions assiriològiques més importants del món en la que trobarem peces icòniques procedents de les més importants ciutats mesopotàmiques que van ser excavades a finals del s. XIX i començaments dels XX per la Deutsche Orient-Gesellschaft, una de les primeres institucions d'Assiriologia del món i avui en dia una de les més importants. Aquí hi trobarem peces claus de la cultura sumèria provinents d'Uruk, les restes de la gran Babilònia de Nabucodonossor II o els magnífics relleus assiris de Nimrud i d'Assur, a més de les imponents representacions de les cultures hitites i aramees, entre d'altres.

En circumstàncies normals, complementariem aquesta visita admirant el fabulós monument que dona nom al museu, l'Altar de Pèrgam, però per desgràcia fa uns anys que es troba en restauració; amb tot, farem una explicació del mateix així com de les altres magnífiques mostres de l'arquitectura hel·lenística que es conserva al Museu, com la porta del Mercat de Milet o les restes d'edificacions cristianes i islàmiques que es troben en el pis superior.



La tarda d'aquest primer dia serà lliure perquè hi hagi temps de gaudir d'aquesta fantàstica ciutat; ens retrobarem per seguir les visites a l'endemà.

Com a recomanació, i per acabar de gaudir del museu de Pèrgam, us recomanem la visita a l'exposició temporal **PERGAMON. Masterpieces from the Ancient Metropolis with a 360° Panorama by Yadegar Asisi**, en la que a través d'un documental evolvent de 360° es viatja a l'any 129 d.C. mostrant l'antiga ciutat de Pergamon a la costa oest d'Àsia Menor. Yadegar Asisi reconstrueix la ciutat tal com era durant l'època de l'Alt Imperi Romà sota el mandat de l'emperador Adrià (AD 117-138). Acompanyant a l'exposició hi ha tot un conjunt de peces que formen part de l'altar i que es poden visitar mentre l'edifici segueix el seu procés de restauració.

18/05. BERLIN

Seguim la nostra ruta cultural pels museus de Berlin visitant avui el **Neues Museum** (el Museu Nou) on es conserva la col·lecció d'antiguitats egípcies, amb Nefertiti com a màxim exponent. Després de quasi 10 anys de la seva reobertura al 2009, el Neues Museum ha tornat amb una magnífica disposició museística, combinant la mil·lenària història de les peces amb la més contemporània però igualment interessant història del museu. Al bust de Nefertiti s'hi ha de sumar la que és potser la millor col·lecció de peces egípcies del període amarnià fora de la del Museu de El Caire. Però a més d'aquesta interessant època, el Museu compta amb importants restes de totes les èpoques de la història d'Egipte, essent un magnífic espai per poder fer un discurs temàtic i cronològic de la història del país del Nil. A més, el Museu també compta amb altres pisos dedicats a la història d'Europa i en un d'ells, podrem contemplar alguns dels tresors trobats per Heinrich Schliemann a la mítica Troia.

Després de dinar, aprofitarem per visitar un altre dels museus de l'illa, el **Bode Museum**, reinaugurat al 2006 format per dues col·leccions, la Skulpturensammlung i el Museum für Byzantinische Kunst (la Col·lecció d'Escultures i el Museu d'Art Bizantí). La col·lecció d'escultura antiga és una de les més grans del món. Té les seves arrels en el Kunstkammer reial (o "gabinet d'art") de Brandenburg-Prússia. Els esforços de dos homes, Gustav Friedrich Waagen i especialment Wilhelm von Bode, van donar lloc a l'important desenvolupament de la col·lecció al segle XIX i principis del segle XX a través de l'adquisició d'un gran nombre d'escultures principalment d'origen italià i alemany. A l'edifici que s'eleva des del Spree com un palau revestit, la col·lecció es va presentar d'una manera sorprenentment innovadora que va trencar amb la pràctica tradicional del museu en aquella època. Combinades amb elements arquitectònics històrics, les obres d'art es van mostrar en un entorn que es suposava que transmetia l'esperit de l'edat en què es creaven i, per tant, "augmenten" el seu impacte visual.

D'altra banda, el departament d'art bizantí del museu compta amb fons de primera classe d'obres d'art antigues i bizantines de primer ordre que van des del segle III fins al segle XV. Gairebé totes les obres s'originen a l'antiga regió mediterrània, amb especial èmfasi en els sarcòfags precristians i cristians de Roma, escultures figuratives i ornamentals de l'Imperi romà oriental, exquisides talles d'ivori i icones de mosaic, així com objectes quotidians i religiosos des del lloc -faraònica Egipte.

El museu també compta el Münzkabinett, una col·lecció numismàtica formada per més de mig milió d'objectes, Münzkabinett de Berlín és una de les col·leccions numismàtiques més importants del món. Juntament amb les monedes i les medalles, la col·lecció també conté formes de diners no numismàtiques, segells, tokens i jetons, així com eines d'encunyació. Distribuïda en quatre grans armaris del segon pis que contenen 4000 monedes i medalles, l'exposició del Bode-Museum presenta una història de la humanitat en metall, des dels inicis de la moneda al segle VII aC fins a les monedes en euros de l'actualitat.



19/05. BERLÍN – BARCELONA

El darrer dia el dedicarem a visitar el gran **Altes Museum** (Museu Antic), un espectacular edifici neoclàssic re-obert al públic al 2011 i que acull dues grans col·leccions la Antikensammlung i la Münzkabinett. El pis principal proporciona un panorama impressionant de l'art de l'antiga Grècia del segle X a I aC. L'exposició està dividida cronològicament i conté escultures de pedra, gerros, objectes artesanals i joies, tot estructurat entorn de determinats temes centrals. Destaquen l'estàtua de la 'deessa de Berlín', el 'nen de la pregària', l'àmfora del pintor de Berlín i la deessa tronada de Taranto. Joieria d'or i plata, així com pedres tallades formen una veritable borsa de tresor sota el firmament blau del disseny del sostre de Schinkel. En una segona "càmera blava", es mostren els objectes del Münzkabinett, en una selecció de les seves peces més impressionants de l'antiguitat. Son 1300 monedes que van des de les primeres monedes del segle VII a.C. fetes d'electró (un aliatge d'or i plata), fins a monedes de la crisi de l'Imperi Romà a finals del segle III d.C.

A la planta superior hi ha l'art i l'arqueologia dels etruscs i l'imperi romà. La col·lecció d'art etrusc és una de les més grans del món fora d'Itàlia; conté obres tan famoses com les urnes en forma de casa de Chiusi i la tableta de fang de Càpua. La col·lecció d'art romà, per la seva banda, revela artefactes preciosos, com ara la troballa de plata Hildesheim i els retrats de Cèsar i Cleòpatra.

