

# Curs literatura clàssica

10 obres mestres de la literatura grega



## Presentació

La literatura que conrearen els grecs és un component significatiu, un element constituent, de la nostra herència cultural. Molts dels temes que encara avui són el fonament de la nostra producció literària es remunten fins a aquells autors, que els tractaren en el seu moment per atorgar-los una fesomia pròpia, uns continguts i unes formes de qualitat elevada. Tant és així que aquests motius esdevingueren per sempre més un referent de creadors i artistes de tots els temps, des de l'antiguitat fins als nostres dies.

Tornar als clàssics, beure directament de les fonts primordials, mostra que, en essència, els grecs eren persones prou semblants a nosaltres —amb angoixes, dubtes, plaers i joies que ens són comuns i que expressem de forma similar— alhora que ofereix a qui els acull un ventall de possibilitats d'abordatge tan riques i inexhauribles que cada època, cada individu, hi pot pouar de nou (i tantes vegades com vulgui) per extreure'n idees i coneixements capaços d'interpel·lar amb força tot allò que som, tot allò que pensem, tot allò que diem i tot allò que fem.

## Vinculacions

Aquest curs forma part del curs **Llengües i literatures clàssiques (II). 20 obres mestres de la literatura grecoromana**. Si desitgeu conèixer totes les parts del curs sol·liciteu-nos el programa extens, on s'explica tota la programació.

## Professora

### M. Teresa Magadán

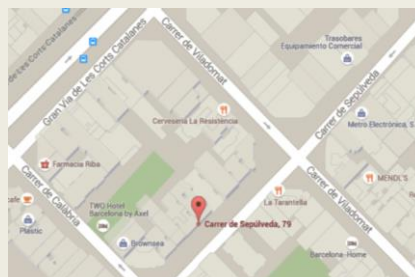
Doctora en Arqueologia Grega i Llicenciada en Filologia Semítica. Investigadora de l'Institut del Pròxim Orient Antic (IPOA-UB) i de l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC). Cap del Departament de Grec de l'EOIBD

## Informació pràctica

### Lloc

#### Arqueonet

C/ Sepúlveda 79 - 08015 Barcelona  
Metro: Línia 1 Rocafort



### Data i hora

Els dilluns, del 17-12-2018  
al 27-05-2019, de 18.45 h a 20.45 h  
11 sessions quinzenals

### Preu

235 €

Consulteu-nos els terminis de pagament

### Inscripció

Per qualsevol de les següents vies:

- **Per la web:** accedint a l'enllaç:  
[http://www.arqueonet.net/cat\\_contacte.html](http://www.arqueonet.net/cat_contacte.html)
- **Per e-mail:** enviant un e-mail a [arqueonet@arqueonet.net](mailto:arqueonet@arqueonet.net), indicant l'activitat a la que us voleu inscriure, el nom i cognoms, l'e-mail i el telèfon de contacte
- **Per telèfon:** als números 937423014 ó 667013352
- **Presencialment:** a Arqueonet, C/Sepúlveda 79 de Barcelona

## Programa

**Horari:** de 18.45 h a 20.45 h.

**Durada:** del 17 de desembre de 2018 al 27 de maig de 2019 (sessions quinzenals).

**11 sessions:**

### 1. Sessió introductòria

17 de desembre de 2018

Presentació del curs i de les 10 obres seleccionades. Explicació dels criteris emprats per fer la selecció. Exposició de la metodologia que se seguirà en el comentari de les obres. Introducció a la primera de les obres.

### 2. Èpica: Homer, *Ilíada*

14 de gener de 2019

Posada en comú i comentaris sobre l'obra. Discussió de punts concrets: Homer i l'ideal aristocràtic; el valor ètic dels personatges i la funció educativa de la *Ilíada* en el món grec; la vigència de la *Ilíada* al llarg dels segles. Presentació de l'obra de la sessió següent: distribució entre l'alumnat de diferents poemes.

### 3. Poesia lírica: Antologia de poetes lírics

28 de gener de 2019

Exposició dels poemes distribuïts, comentaris individuals i discussió en comú. Debat sobre punts concrets: la presència del jo poètic; el llenguatge líric; la temàtica dels poemes, universal o particular?; l'encís de la poesia lírica grega en el nostre temps. Presentació de l'obra de la sessió següent: distribució de la guia de lectura i indicació dels passatges de lectura obligatòria.

### 4. Tragèdia: Èsquil, *Orestea (Agamèmnon)*

11 de febrer de 2019

Posada en comú i comentaris sobre l'obra. Discussió de punts concrets: caracterització del personatges de la tragèdia en comparació amb els de l'èpica; el ritme del diàleg en oposició al ritme de la prosa de l'èpica; les possibles innovacions escenogràfiques de l'*Orestea*; la vigència de la tragèdia en el nostre temps. Presentació de l'obra de la sessió següent: distribució de la guia de lectura i indicació dels passatges de lectura obligatòria.

### 5. Comèdia: Aristòfanes, *Les Granotes*

25 de febrer de 2019

Posada en comú i comentaris sobre l'obra. Discussió de punts concrets: els personatges de la comèdia en oposició als de la tragèdia; la comèdia grega, entre la crítica social i la política; la vigència de la comèdia en el nostre temps. Presentació de l'obra de la sessió següent: distribució de la guia de lectura i indicació dels passatges de lectura obligatòria.

### 6. Història: Tucídides, *Històries (Llibre I)*

11 de març de 2019

Posada en comú i comentaris sobre l'obra. Discussió de punts concrets: el concepte d'història i arqueologia a Tucídides; el concepte de passat i present; la caracterització de grecs i no grecs; les tècniques per descriure els esdeveniments i la presentació de les causes dels fets; les *Històries* de Tucídides i el nostre concepte d'història. Presentació de l'obra de la sessió següent: distribució de la guia de lectura i indicació dels passatges de lectura obligatòria.

## 7. Filosofia: Plató, *La República*

25 de març de 2019

Posada en comú i comentaris sobre l'obra. Discussió de punts concrets: la societat segons Plató; la ciutat ideal de la República; idees filosòfiques i experiència personal en la definició de la República platònica; la influència de les idees platòniques en el món occidental; la vigència de *La República*. Presentació de l'obra de la sessió següent: distribució de la guia de lectura i indicació dels passatges de lectura obligatòria.

## 8. Geografia: Estrabó, *Geografia (Llibre I)*

8 d'abril de 2019

Posada en comú i comentaris sobre l'obra. Discussió de punts concrets: el concepte de geografia en Estrabó i entre nosaltres; les tècniques descriptives; tipus d'informacions que conté; objectius de la *Geografia* i possibles lectors; la *Geografia* d'Estrabó i l'organització territorial romana. Presentació de l'obra de la sessió següent: distribució entre l'alumnat dels relats a tractar.

## 9. Mitògrafs: Parteni de Nicea, *Dissorts d'amor*

29 d'abril de 2019

Posada en comú i comentaris sobre l'obra. Discussió de punts concrets: format de l'obra; tria de les històries; diferències entre les versions de Parteni i les anteriors; tipus de públic; el ressò de les històries en el món occidental. Presentació de l'obra de la sessió següent: distribució de la guia de lectura i indicació dels passatges de lectura obligatòria.

## 10. Biografia: Plutarc, *Alexandre i Cèsar*

13 de maig de 2019

Posada en comú i comentaris sobre l'obra. Discussió de punts concrets: format i estructura de l'obra; diferències en l'exposició dels fets i el tractament dels personatges; objectiu de l'obra; *Bios* i biografia. Presentació de l'obra de la sessió següent: distribució de la guia de lectura i indicació dels passatges de lectura obligatòria.

## 11. Novel·la: Heliodor, *Etiòpiques*

27 de maig de 2019

Posada en comú i comentaris sobre l'obra. Discussió de punts concrets: novel·la hel·lenística i novel·la actual; estructura de l'obra i originalitat de l'argument; la presentació i caracterització psicològica dels personatges; la influència de la novel·la hel·lenística en el Renaixement i èpoques posteriors. Cloenda de les sessions i valoració del curs.

## Edicions recomanades dels llibres que es llegiran en l'assignatura *10 obres mestres de la literatura grega*:

### 1. Èpica:

Homero, *Ilíada*. Traducció de Óscar Martínez García. Madrid: Alianza Editorial, 2016 [768 pàg.; 12 €].

Homer, *Ilíada*. Traducció de Joan Alberich Mariné. Barcelona: Edicions de La Magrana, 2012 [672 pàg.; 12 €].

## 2. Poesia lírica:

García Gual, C. *Antología de la poesía griega (siglos VII-IV a.C.)*. Madrid: Alianza Editorial, 2013 [210 pàg.; 9,50 €].

*Poesia lírica grega. D'Arquíloc a Teognis*. Traducció i introducció de Joan Ferrer Gràcia. Girona: Edicions de la Ela Geminada, 2016 [288 pàg.; 22 €].

## 3. Tragèdia:

Esquilo, *Tragedias. Los persas. Los siete contra Tebas. Las suplicantes. Orestía (Agamenón / Coéforos / Euménides)*. Traducción de Enrique Àngel Ramos Jurado. Madrid: Alianza Editorial, 2017 [392 pàg.; 12,50 €].

Èsquil, *Tragèdies, Vol. III. Orestea (Agamèmnon. Les Coèfores. Les Eumènides)*. Traducció de Carles Riba. Barcelona: Editorial Bernat Metge, 1934 [177 pàg.; 36 €].

## 4. Comèdia:

Aristòfanes, *Los pájaros, Las ranas, Las asambleístas*. Traducción de Javier Martínez García. Madrid: Alianza Editorial, 2017 [336 pàg.; 12,50 €].

Aristòfanes, *Les granotes*. Traducció de Cristià Carandell. Martorell: Editorial Adesiara, 2014 [208 pàg.; 14 €].

## 1. Història:

Tucidides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*. Traducción de Antonio Guzmán Guerra. Madrid: Alianza Editorial, 2014 [840 pàg.; 16,50 €].

Tucidides, *Història de la Guerra del Peloponès. Vol. I (Llibre I)*. Traducció de Jaume Berenguer Amenós. Barcelona: Editorial Bernat Metge, 1954 [150 pàg.; 36 €].

## 2. Filosofia:

Platón, *La República*. Traducción de Manuel Fernández-Galiano y José Manuel Pabón y Suárez de Urbina. Madrid: Alianza Editorial, 2013 [680 pàg.; 15,50 €].

Moreno, M. et al (ed.), Plató, *Llegir "La República (506b-541b)*. València: Publicacions de la Universitat de València (PUV), 2009 [120 pàg.; 11 €].

## 3. Geografia:

Estrabón, *Geografía de Iberia*. Traducción de Javier Gómez Espelosín. Madrid: Alianza Editorial, 2015 [600 pàg.; 15,50 €].

## 4. Mitògrafs:

Anónimo Vaticano. *Mitógrafos griegos*. Edición de Manuel Sanz Morales. Madrid: Ed. Akal, 2002 [321 pàg.; 12 €].

Parteni de Nicea, *Dissorts d'amor*. Traducció de Francesc J. Cuartero. Barcelona: Ed. Bernat Metge, 1982 [232 pàg.; 36 €].

## 5. Biografia:

Plutarco. *Vidas de Alejandro y César*. Traducción de Eduardo Gil Bera. Barcelona: Editorial Acantilado, 2016 [240 pàg.; 14 €].

Plutarc, *Vides paral·leles*. Vol. IX: Alexandre i Cèsar. Traducció de Carles Riba. Barcelona: Ed. Bernat Metge, 1942 [182 pàg.; 36 €].

## 6. Novel·la:

Heliodoro, *Etiópicas*. Edición de Emilio Crespo Guemes. Madrid: Editorial Gredos, 2011 [480 pàg.; 15 €].