



Exposició

Egipte i els pioners de la fotografia

Del 8 de novembre de 2018
al 25 de gener de 2019

Activitats relacionades:
• xerrada temàtica
• i taller de fotografia antiga

Presentació

Des de l'inici de l'invent de la fotografia, que aquesta s'ha vinculat tant al món de l'art com de les ciències. La medicina, la botànica, l'antropologia... van adonar-se de seguida dels avantatges que la imatge capturada per una càmera i fixada sobre un suport els oferia i, per descomptat, l'arqueologia va aprofitar ben aviat la utilitat que la fotografia proporcionava per a la documentació d'objectes i espais arqueològics.

Això a part, els fotògrafs també van prendre imatges evocatives del valor monumental de les antigues civilitzacions, de manera especial en el Proper Orient i molt concretament de les restes de l'Antic Egipte; d'aquesta manera, es van convertir en un objecte preuat pels visitants i promocional del «turisme cultural» del moment.

En aquesta història conflueixen diferents circumstàncies: per una part un ràpid desenvolupament de la tècnica fotogràfica amb l'invent del daguerreotip, primer, que possibilitava una fotografia com exemplar únic, i del calotip i del col·lodió, posteriorment, que permetien reproduir diverses còpies en positiu a partir d'un original negatiu; per altra part, el factor humà, on trobem els romàntics del segle XIX que van desenvolupar una passió per l'orientalisme que es reflecteix en les arts plàstiques i la literatura.

Aquestes fotografies, a jutjar per la temàtica retratada i la composició, semblen tenir la intenció de ressaltar l'exotisme, especialment als ulls del públic occidental, i connectar un món antic —històric— amb una realitat local autòctona i una presència forana colonial.

Una de les expedicions fotogràfiques més destacades a mitjan segle XIX, i que van popularitzar l'orientalisme, fou la de Maxime du Camp, que va viatjar juntament amb el seu amic Gustave Flaubert i va reunir una col·lecció de prop de 200 calotips amb un ampli recull de monuments dels quals en va publicar una selecció a la seva obra "Egypte, Nubie, Palestine et Syrie: dessins photographiques recueillis pendant les années 1849 et 1850".

Les obres que podrem contemplar són còpies en paper de les fotografies de gran fotògrafs del segle XIX pertanyents a la col·lecció de Joaquim Portabella realitzades amb la tècnica de l'albúmina, ideada per Louis Désiré Blanquart-Évrard, el mentor fotogràfic del mateix Maxime du Camp. Aquesta tècnica va ser divulgada l'any 1850 i es basa en afegir a un suport —en aquest cas paper— una capa d'albúmina procedent de clares d'ou amb sal que, a l'afegir-se nitrats de plata, es torna sensible a la llum. Com una activitat que acompanyarà a l'exposició, a la mateixa seu d'Arqueonet farem una demostració pràctica del positiu amb aquesta tècnica.

Comissaris

Joaquim Portabella i Albert Rubio.

Accessibilitat

No són necessaris coneixements previs.

Cal inscripció prèvia per a la presentació i el taller.

La visita a l'exposició és d'accés lliure.

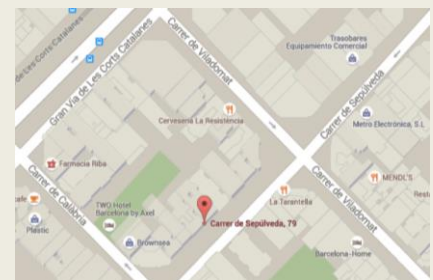
Informació pràctica

Lloc

Arqueonet

C/ Sepúlveda 79 - 08015 Barcelona

Metro: Línia 1 Rocafort



Data i hora de la xerrada:

Pendent de determinar.

Activitat gratuïta.

Data i hora taller:

Taller de revelat antic:

Diumenge 13 de gener de 2019.

De 10:00h a 13:00h.

Preu: 30€

Cal inscripció prèvia per a la presentació i el taller. Places limitades.

La visita a l'exposició és d'accés lliure.

Inscripció

Per qualsevol de les següents vies:

- **Per la web:** accedint a l'enllaç: http://www.arqueonet.net/cat_contact_e.html
- **Per e-mail:** enviant un e-mail a arqueonet@arqueonet.net, indicant l'activitat a la que us voleu inscriure, el nom i cognoms, l'e-mail i el telèfon de contacte
- **Per telèfon:** als números 937423014 ó 667013352
- **Presencialment:** a Arqueonet, C/Sepúlveda 79 de Barcelona