



# Exposició

## Egipte i els pioners de la fotografia

Del 8 de novembre de 2018  
al 25 de gener de 2019

- Activitats relacionades:
- xerrada temàtica amb visita comentada
  - i taller de fotografia antiga

## Presentació

Des de l'inici de l'invent de la fotografia, que aquesta s'ha vinculat tant al món de l'art com de les ciències. La medicina, la botànica, l'antropologia... van adonar-se de seguida dels avantatges que la imatge capturada per una càmera i fixada sobre un suport els ofería i, per descomptat, l'arqueologia va aprofitar ben aviat la utilitat que la fotografia proporcionava per a la documentació d'objectes i espais arqueològics.

Això a part, els fotògrafs també van prendre imatges evocatives del valor monumental de les antigues civilitzacions, de manera especial en el Proper Orient i molt concretament de les restes de l'Antic Egipte; d'aquesta manera, es van convertir en un objecte preuat pels visitants i promocional del «turisme cultural» del moment.

En aquesta història conflueixen diferents circumstàncies: per una part un ràpid desenvolupament de la tècnica fotogràfica amb l'invent del daguerreotip, primer, que possibilitava una fotografia com exemplar únic, i del calotip i del col·lodió, posteriorment, que permetien reproduir diverses còpies en positiu a partir d'un original negatiu; per altra part, el factor humà, on trobem els romàntics del segle XIX que van desenvolupar una passió per l'orientalisme que es reflecteix en les arts plàstiques i la literatura.

Aquestes fotografies, a jutjar per la temàtica retratada i la composició, semblen tenir la intenció de ressaltar l'exotisme, especialment als ulls del públic occidental, i connectar un món antic —històric— amb una realitat local autòctona i una presència forana colonial.

Una de les expedicions fotogràfiques més destacades a mitjan segle XIX, i que van popularitzar l'orientalisme, fou la de Maxime du Camp, que va viatjar juntament amb el seu amic Gustave Flaubert i va reunir una col·lecció de prop de 200 calotips amb un ampli recull de monuments dels quals en va publicar una selecció a la seva obra "Egypte, Nubie, Palestine et Syrie: dessins photographiques recueillis pendant les années 1849 et 1850".

Les obres que podem contemplar són còpies en paper de les fotografies de gran fotògrafs del segle XIX pertanyents a la col·lecció de Joaquim Portabella realitzades amb la tècnica de l'albúmina, ideada per Louis Désiré Blanquart-Évrard, el mentor fotogràfic del mateix Maxime du Camp. Aquesta tècnica va ser divulgada l'any 1850 i es basa en afegir a un suport —en aquest cas paper— una capa d'albúmina procedent de clares d'ou amb sal que, a l'afegir-se nitrats de plata, es torna sensible a la llum. Com una activitat que acompanyarà a l'exposició, a la mateixa seu d'Arqueonet farem una demostració pràctica del positiu amb aquesta tècnica.

## Comissaris

Joaquim Portabella i Albert Rubio.

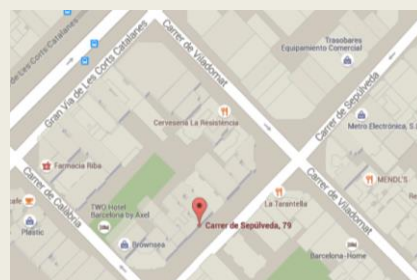
## Informació pràctica

### Lloc

#### Arqueonet

C/ Sepúlveda 79 - 08015 Barcelona

Metro: Línia 1 Rocafort



### Activitats relacionades

#### Xerrada amb visita comentada

Dijous 10 de gener de 2019

De 19h a 20,30h

Activitat gratuïta

#### Taller de revelat antic

Diumenge 13 de gener de 2019.

De 10,00h a 13,00h.

Preu: 30€

Cal inscripció prèvia per a ambdues activitats. Més detalls als programes de cada activitat; els trobareu a l'agenda.

La visita a l'exposició és d'accés lliure.

### Inscripció

Per qualsevol de les següents vies:

- **Per la web:** accedint a l'enllaç: [http://www.arqueonet.net/cat\\_contacte.html](http://www.arqueonet.net/cat_contacte.html)
- **Per e-mail:** enviant un e-mail a [arqueonet@arqueonet.net](mailto:arqueonet@arqueonet.net), indicant l'activitat a la que us voleu inscriure, el nom i cognoms, l'e-mail i el telèfon de contacte
- **Per telèfon:** als números 937423014 ó 667013352
- **Presencialment:** a Arqueonet, C/Sepúlveda 79 de Barcelona