

*Curs*  
**Història l'Òpera (I)**  
**Curs 2020-2021**



**Dels inicis a l'òpera rock**

**Presencial i online**



## Índex

<b>Presentació.....</b>	<b>3</b>
<b>Objectius i organització .....</b>	<b>3</b>
<b>Metodologia.....</b>	<b>4</b>
<b>Professora .....</b>	<b>4</b>
<b>Horaris del curs 2020-2021 i lloc de realització .....</b>	<b>4</b>
<b>Opcions i preus.....</b>	<b>5</b>
<b>Preinscripció i matriculació.....</b>	<b>5</b>
<b>Programa del cicle.....</b>	<b>6</b>



## Presentació

L'òpera és un dels gèneres musicals més coneguts i apreciats, però sovint només es coneixen els fragments més representatius de les òperes més famoses i molts altres aspectes com el detall de l'argument, la contextualització històrica i social de l'òpera, l'estil i estètica del compositor, la importància de l'òpera en el marc històric i musical del moment, romanen desconeguts i són de vital importància per entendre qualsevol composició operística en la seva totalitat.

En aquest cicle farem un recorregut per la Història de l'Òpera des dels orígens fins el segle XXI, contextualitzant les òperes seleccionades en el marc cronològic, històric, social i artístic, i en les diverses estètiques de cada època de la Història de la Música. El curs està dividit en dues parts, a desenvolupar durant dos cursos acadèmics. Està dirigit tant a persones que tenen coneixements musicals i cultura operística, com a aquelles que desitgen iniciar-se en aquest fascinant món sonor.

## Objectius i organització

- Reconèixer, comprendre i valorar els diferents criteris històrics i les categories estètiques dels moviments artístics i musicals contemplats en la programació i concretats en l'òpera
- Relacionar els estils musicals amb el context històric, social i cultural en el que s'han desenvolupat, i la seva extensió a d'altres àmbits artístics
- Reconèixer auditivament els diversos estils i tendències estètiques de la música clàssica, concretats en l'òpera
- Situar històricament els instruments, les veus i els compositors contemplats en la programació, diferenciant les diverses tendències
- Reconèixer auditivament les diferents veus i els diferents instruments musicals utilitzats en l'àmbit de l'òpera
- Relacionar i reconèixer les similituds i diferències entre els diferents estils musicals pels que passa la Història de l'Òpera
- Conèixer correctament les característiques dels diferents períodes de la Història de la Música contemplats en el curs, relacionant les diferents influències que concorren en cada un d'ells, concretats en el gènere operístic
- Conèixer algunes de les obres i autors més importants de la Història de l'Òpera
- Valorar la importància que ha tingut l'òpera a la història des del punt de vista artístic, cultural i social

## Professora

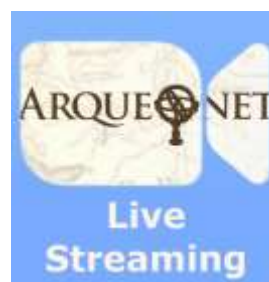
### Verónica Maynés Gutiérrez

Musicòloga, crítica musical i professora de piano, d'Història de la Música i d'Història de l'Òpera. Treballa als més coneguts mitjans de premsa musical, fent articles, crítica musical, investigació i programes de mà per a concerts. És professora d'Història de la Música i d'Història de l'Òpera a la UGG (Universitat de la Gent Gran). Dirigeix l'Escola de Música Safa, on treballa també com a professora de piano. És corresponsal a Venècia de la revista *Ópera Actual*, per a qui cobreix les crítiques dels teatres lírics La Fenice i Malibran, realitzant una tasca d'investigació musical, i treballant com a guia turística musical.

## Horaris del curs 2020-2021 i lloc de realització

Les activitats del cicle es realitzen a **Arqueonet**, al carrer **Sepúlveda 79 de Barcelona** (08015).

Aquest curs també es pot seguir en streaming en directe des de casa



Després de cada sessió, totes les persones inscrites (tant en modalitat presencial com a distància) podran visualitzar de nou la gravació, ja que facilitarem l'enllaç per tenir-hi accés.

Els dies de les activitats són els dimarts, **de 10.30h a 12.00h** i la durada del curs és del 6 d'octubre de 2020 al 4 de maig de 2021.

## Opcions i preus

Terminis de pagament presencial					
Opcions	Preus totals	Terminis			
		Matrícula (1er T)	2on T.	3er T.	4rt T.
		Set-Oct 2020	(fi nov 2020)	(fi gen 2021)	(fi mar 2021)
Curs complet	370 €	145 €	75 €	75 €	75 €
Mòdul 1	220 €	Els pagaments dels mòduls i de les classes soltes es realitzen de forma íntegra, sense terminis.			
Mòdul 2	185 €				
Sessions soltes	18 €				

Terminis de pagament distància					
Opcions	Preus totals	Terminis			
		Matrícula (1er T)	2on T.	3er T.	4rt T.
		Set-Oct 2020	(fi nov 2020)	(fi gen 2021)	(fi mar 2021)
Curs complet	330 €	135 €	65 €	65 €	65 €
Mòdul 1	200 €	Els pagaments dels mòduls i de les classes soltes es realitzen de forma íntegra, sense terminis.			
Mòdul 2	165 €				
Sessions soltes	18 €				

\*Trobareu les dates i el temari de cada mòdul al programa de les assignatures.

## Preinscripció i matriculació

### Preinscripció

Podeu fer preinscripció per qualsevol de les següents vies:

**1. Per correu electrònic:** enviar un missatge a l'adreça [arqueonet@arqueonet.net](mailto:arqueonet@arqueonet.net) especificant la següent informació:

- Títol del missatge: "Inscripció al cicle Història de l'Òpera (I)"
- Indicar la modalitat d'inscripció:
  - Inscripció al cicle complet presencial
  - Inscripció al cicle complet a distància
  - Inscripció a mòduls o sessions independents: indicar quins/es
- Dades de cada participant que s'inscriu: nom i cognoms, adreça postal completa, adreça electrònica i telèfon de contacte

**2. Per la pàgina web d'Arqueonet,** a través de l'enllaç següent:

[http://www.arqueonet.net/cat\\_contacte.html](http://www.arqueonet.net/cat_contacte.html)

Complimentar els camps de dades personals indicats a la pàgina web i, en el camp "Missatge", especificar la següent informació:

- En primer lloc incloure el text "Inscripció al cicle Història de l'Òpera (I)"
- Indicar la modalitat d'inscripció:
  - Inscripció al cicle complet presencial
  - Inscripció al cicle complet a distància
  - Inscripció a mòduls o sessions independents: indicar quins/es

**3. Per telèfon:** la preinscripció també es podrà fer per telèfon, als números 937423014 o 667013352.

**4. Presencialment:** a Arqueonet, carrer Sepúlveda 79 – 08015 Barcelona, de dilluns a divendres de 10h a 14h i de 16h a 20h

Un cop feta la preinscripció, Arqueonet enviarà un mail confirmant la recepció la mateixa.

Les places s'adjudicaran per estricta ordre d'arribada de les sol·licituds.

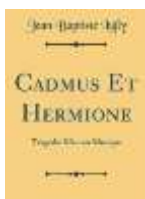
### Matriculació

Quan s'assoleixi el nombre mínim d'assistents, Arqueonet ho comunicarà a tots els preinscrits i llavors s'iniciaran els passos per formalitzar la matrícula. Les matrícules es podran formalitzar de forma presencial a **la seu d'Arqueonet** dins dels horaris d'obertura (de 10h a 14h i de 16h a 20h), en efectiu o targeta, o bé per transferència bancària per l'import corresponent al número de compte que us indicarem. En cas de fer-ho per transferència, cal indicar en la mateixa el **nom complet**, i com a concepte:

- "Inscripció al cicle Història de l'Òpera (I) 2020-2021 presencial complet"
- "Inscripció al cicle Història de l'Òpera (I) 2020-2021 distància complet"
- "Inscripció al cicle Història de l'Òpera (I) 2020-2021 presencial i el nom del mòdul o la sessió que correspongui"
- "Inscripció al cicle Història de de l'Òpera (I) 2020-2021 distància i el nom del mòdul o la sessió que correspongui"

Segons correspongui a cada cas.

## Programa del cicle



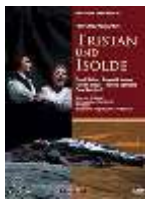
### Mòdul 1. Dels inicis al Romanticisme francès

Durada del mòdul: del 6 d'octubre de 2020 al 26 de gener de 2021  
(el 8 i 29 de desembre i el 5 de gener no hi ha classe)

Horari: els dimarts, de 10.30h a 12.00h

Sessions: 14

1. La veu. Classificació vocal. Antecedents de l'òpera. Intermedis i cicles de madrigals. La Camerata fiorentina. El naixement de l'òpera. L'Euridice
2. Claudio Monteverdi. L'Orfeo
3. L'òpera arriba a França. Jean-Baptiste Lully: Cadmus et Hermione
4. La guerra dels teatres venecians. Els castrati. Antonio Vivaldi. Orlando furioso
5. L'esplendor de l'òpera barroca. Georg Friedrich Haendel: Tamerlano
6. Opera seria i opera buffa. Les reformes de Carlo Goldoni i Christoph Willibald Gluck. Orphée et Eurydice
7. Viena i la Il·lustració. Wolfgang Amadeus Mozart. Le nozze di Figaro
8. Ludwig van Beethoven i els ideals sobre la llibertat: Fidelio
9. Carl Maria von Weber i l'òpera nacional alemanya: Der Freischütz
10. Gioacchino Antonio Rossini: Il barbiere di Siviglia
11. Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor, el triomf del belcanto
12. França (I). La Grand Opéra. Giacomo Meyerbeer: Robert le Diable
13. França (II). La opéra comique. Georges Bizet: Carmen
14. França (III). Jules Massenet: Werther



## Mòdul 2. De Txaikovski a l'òpera-rock

Durada del mòdul: del 9 de febrer al 4 de maig de 2021 (el 30 de març no hi ha classe)

Horari: els dimarts, de 10.30h a 12.00h

Sessions: 12

1. L'òpera a Rússia. Piotr Ilitx Txaikovski: *La Dama de Piques*
2. Giuseppe Verdi. *La Traviata*
3. Richard Wagner. *Tristan und Isolde*
4. L'òpereta vienesa. Johann Strauss fill. *Die Fledermaus*
5. El verisme italià. Pietro Mascagni: *Cavalleria rusticana*. Ruggero Leoncavallo: *Pagliacci*
6. Giacomo Puccini: *La Bohème*
7. El nacionalisme operístic. Antonin Dvorák: *Rusalka*
8. Richard Strauss: *Salome*
9. Alban Berg: *Wozzeck*
10. George Gershwin: *Porgy and Bess*
11. Òpera rock. *Jesus Christ Superstar*
12. Òpera seleccionada pels alumnes

## Activitats complementàries (opcionals)

- Visita al Liceu (Pendent de determinar)