

Cicle
Anem a l'Òpera!!
Curs 2020-2021



**Sessions preparatòries per conèixer
algunes de les òperes programades al
Teatre del Liceu durant la temporada
2020-2021**



Índex

Presentació.....	3
Objectius i organització	3
Metodologia.....	4
Professora	4
Horaris del curs 2020-2021 i lloc de realització	4
Opcions i preus.....	5
Preinscripció i matriculació.....	5
Programa del cicle.....	6



Presentació

L'òpera és un dels gèneres musicals més coneguts i apreciats, però sovint només es coneixen els fragments més representatius de les òperes més famoses i molts altres aspectes com el detall de l'argument, la contextualització històrica i social de l'òpera, l'estil i estètica del compositor, la importància de l'òpera en el marc històric i musical del moment, romanen desconeguts i són de vital importància per entendre qualsevol composició operística en la seva totalitat.

En aquest cicle es pretén conèixer tots aquests aspectes i d'altres a través de l'audició dels números més importants des del punt de vista musical i literari de d'algunes de les òperes programades al Gran Teatre del Liceu durant la temporada 2020-2021.

Els aspectes que es tractaran a cada sessió seran els següents:

- Resum argumental
- Contextualització històrica i social de l'òpera
- Estil i estètica del compositor
- Importància de l'òpera en el marc històric i musical
- Audició dels números més importants des del punt de vista musical i literari

D'aquesta manera, el cicle està pensat com una prèvia per aquells que vulguin anar més ben informats a veure l'òpera al Liceu i gaudir d'ella al màxim, si bé també està adreçat a tothom que vulgui apropar-se al món de l'òpera, amb independència de si després s'hi assisteix o no a veure l'òpera al Liceu.

Objectius i organització

- Reconèixer, comprendre i valorar els diferents criteris històrics i les categories estètiques de les òperes seleccionades
- Relacionar els estils musicals de les òperes amb el context històric, social i cultural en el que s'han desenvolupat, i la seva extensió a d'altres àmbits artístics
- Reconèixer auditivament els diversos estils i tendències estètiques de la música clàssica, centrats en el gènere operístic
- Situar històricament les òperes i els compositors contemplats en la programació, diferenciant les diverses tendències
- Relacionar i reconèixer les similituds i diferències entre els diferents estils musicals presents a les òperes seleccionades
- Conèixer correctament les característiques dels diferents períodes de la Història de la Música contemplats en la selecció operística, relacionant les diferents influències que concorren en cada un d'ells
- Conèixer algunes de les òperes més importants de la Història de la Música
- Valorar la importància que ha tingut l'òpera en la Història des del punt de vista artístic, cultural i social

Metodologia

La metodologia es basarà en l'explicació de les òperes seleccionades, des del punt de vista històric, literari i musical, amb projecció de powerpoint i lliurament dels apunts inclosos en el mateix, i l'audició de les òperes comentades, en format dvd i spotify.

Després de cada sessió, els alumnes podran descarregar-se una selecció de les obres comentades a la classe anterior i algunes de noves procedents de youtube.

Els alumnes es poden apuntar a tot el cicle sencer o a sessions individuals.

Professora

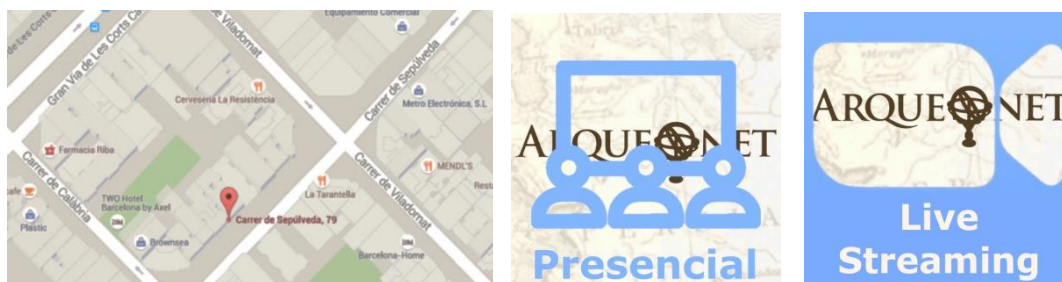
Verónica Maynés Gutiérrez

Musicòloga, crítica musical i professora de piano, d'Història de la Música i d'Història de l'Òpera. Treballa als més coneguts mitjans de premsa musical, fent articles, crítica musical, investigació i programes de mà per a concerts. És professora d'Història de la Música i d'Història de l'Òpera a la UGG (Universitat de la Gent Gran). Dirigeix l'Escola de Música Safa, on treballa també com a professora de piano. És corresponsal a Venècia de la revista *Òpera Actual*, per a qui cobreix les crítiques dels teatres lírics La Fenice i Malibran, realitzant una tasca d'investigació musical, i treballant com a guia turística musical.

Horaris del curs 2020-2021 i lloc de realització

Les activitats del cicle es realitzen a **Arqueonet**, al carrer **Sepúlveda 79 de Barcelona** (08015).

Aquest curs també es pot seguir en streaming en directe des de casa



Els dies de les activitats són els divendres, **de 17.00 h a 19.00h.**

Després de cada sessió, totes les persones inscrites (tant en modalitat presencial com a distància) podran visualitzar de nou la gravació, ja que facilitarem l'enllaç per tenir-hi accés.

Opcions i preus

Opcions	Preus presencial	Preus on-line
Cicle complet	130 €	100 €
Cicle complet pels qui fan el curs d' <i>Història de la Música I o II o Història de l'Òpera</i>	90 €	70 €
Classes soltes	25 €	20 €
Classes soltes pels qui fan el curs d' <i>Història de la Música I o II o Història de l'Òpera</i>	20 €	15 €

Preinscripció i matriculació

Preinscripció

Podeu fer preinscripció per qualsevol de les següents vies:

1. Per correu electrònic: enviar un missatge a l'adreça arqueonet@arqueonet.net especificant la següent informació:

- Títol del missatge: "Inscripció al cicle Anem a l'Òpera!"
- Indicar la modalitat d'inscripció:
 - Inscripció al cicle complet
 - Inscripció a sessions independents: indicar quines
- Dades de cada participant que s'inscriu: nom i cognoms, adreça postal completa, adreça electrònica i telèfon de contacte

2. Per la pàgina web d'Arqueonet, a través de l'enllaç següent:

http://www.arqueonet.net/cat_contacte.html

Complimentar els camps de dades personals indicats a la pàgina web i, en el camp "Missatge", especificar la següent informació:

- En primer lloc incloure el text "Inscripció al cicle Anem a l'Òpera"
- Indicar la modalitat d'inscripció:
 - Inscripció al cicle complet
 - Inscripció a sessions independents: indicar quines

3. Per telèfon: la preinscripció també es podrà fer per telèfon, als números 937423014 o 667013352.

4. Presencialment: a Arqueonet, carrer Sepúlveda 79 – 08015 Barcelona, de dilluns a divendres de 10h a 14h i de 16h a 20h

Un cop feta la preinscripció, Arqueonet enviarà un mail confirmant la recepció la mateixa.

Les places s'adjudicaran per estricta ordre d'arribada de les sol·licituds.

Matriculació

Quan s'assoleixi el nombre mínim d'assistents, Arqueonet ho comunicarà a tots els preinscrits i llavors s'iniciaran els passos per formalitzar la matrícula. Les matrícules es podran formalitzar de forma presencial a **la seu d'Arqueonet** dins dels horaris d'obertura (de 10h a 14h i de 16h a 20h), en efectiu o targeta, o bé per transferència bancària per l'import corresponent al número de compte que us indicarem. En cas de fer-ho per transferència, cal indicar en la mateixa el **nom complet**, i com a concepte:

- "Inscripció al cicle Anem a l'Òpera complet"
- "Inscripció al cicle Anem a l'Òpera_ i el nom de la sessió que correspongui"

Segons correspongui a cada cas.

Programa del cicle

Sessions	Dates
<i>Don Giovanni. Wolfgang Amadeus Mozart</i> Funcions al Liceu: del 24 d'octubre al 8 de novembre	23 d'octubre
<i>Les contes d'Hoffmann. Jacques Offenbach</i> Funcions al Liceu: del 18 de gener a l'1 de febrer	15 gener
<i>Otello. Giuseppe Verdi</i> Funcions al Liceu: del 27 de març al 14 d'abril	19 març
<i>Tannhäuser. Richard Wagner</i> Funcions al Liceu: del 8 al 23 de maig	7 maig
<i>La Bohème. Giacomo Puccini</i> Funcions al Liceu: del 14 de juny al 2 de juliol	4 juny
<i>Lucia di Lammermoor. Gaetano Donizetti.</i> Funcions al Liceu: del 16 al 28 de juliol	18 juny

Bibliografia

Història general de la música

- Alsina, Pep & Sesé, Frederic. *La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. Libro y 2 CD. Ed. Graó. 2000
- Burrows, John. *Música clásica*. Guías visuales Espasa. Editorial Espasa, 2006
- Comellas, José Luis. *Historia sencilla de la música*. Ediciones Rialp. 2008. De fàcil lectura, per comprendre la història de la música de manera ràpida i senzilla
- Grout, Donald J. & Palisca, Claude V. *Historia de la música occidental I y II*. Dos volums. Alianza Música. 1997. Un clàssic
- Michel, Ulrich *Atlas de música I i II*. Dos volums. Alianza editorial. 1998. Un clàssic. Molt ben documentat i amb molta informació, però amb la lletra molt petita
- Pérez Gutiérrez, Mariano. *Comprende y ama la música*. Sociedad general española de librería. 1992. Molt indicat per entendre fàcilment les característiques de cada període històric-musical
- Schonberg, Harold C. *Los grandes compositores*. Ed. Ma non troppo. 2007
- Sadie, Stanley. *Guía Akal de la música*. Akal Música. 2000. Excel·lent per tenir una Història de la Música de caràcter general

Història de la música per períodes

- Varis autors. *Historia de la música*. Dotze volums que es venen per separat. Editorial
- Turner Música. Molt completa i perfectament contextualitzada en el moment històric, polític i social de cada època, des de Grècia fins el segle XX
- Downs, Philip G. *La música clásica*. Editorial Akal Música. 1998 (1992). Excel·lent
- Einstein, Alfred. *La música en la época romántica*. Alianza Música, 1991 (original de 1947). Està una mica antiquat per l'any de la seva creació, però és un clàssic i en el seu moment va ser revolucionari
- Morgan, Robert P. *La música del siglo XX*. Akal Música. 1999 (1994). Excel·lent

- Plantinga, León. *La música romántica*. Editorial Akal Música. 1992 (1984). Excel·lent
- Rosen, Charles. *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Alianza Música. 1999 (1971). Un clàssic
- Rushton, Julian. *Música clásica*. Ediciones Destino. 1998 (1986). Molt ben contextualitzats els compositors en l'època i situació històrica, política i social
- Whittall, Arnold. *Música romántica*. Ediciones Destino. 2001 (1987). Molt ben contextualitzats els compositors en l'època i situació històrica, política i social

Instrumentos musicales

- Abrashev, Bozhidar & Gadjev, Vladimir. *Enciclopèdia il·lustrada dels instruments musicales*. Ed. Könemann. Llibre de més de 300 pàgines dedicades als instruments musicals de totes les èpoques i regions del món, amb moltes il·lustracions i explicacions. 2006
- Cantus. *Diccionario de Instrumentos de la Edad Media y el Renacimiento*. 2 CD amb composicions de l'Edat mitjana i el Renaixement que inclouen instruments de l'època ordenats per famílies instrumentals. 2002
- Harmonia Mundi. *Le jeu des instruments. Un jeu de mémoire*. Joc de memòria visual que inclou imatges pictòriques d'instruments musicals de totes les èpoques, amb un CD per a cada imatge. 2008
- Maideu i Puig, Joaquim. *Instrumentos musicales*. Eumo Editorial. 1995
- Ricercar. *Guide des instruments anciens*. Completíssima guia d'instruments musicals que inclou un llibre de 200 pàgines amb fotografies, des de l'Edat Mitjana fins el Classicisme, i 8 CD amb exemples de cada instrument. 2009
- Tranchefort, François-René. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Alianza Música. 1994. És un clàssic del tema, amb molta informació històrica però una mica antiquat

Estética musical

- Fubini, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial. 1999. El millor manual d'estètica musical en castellà

Història de l'òpera

- Alier, Roger. *Diccionario de la ópera*. Ediciones Robinbook, 2012
- Alier, Roger. *Guía universal de la ópera*. Ediciones Robinbook, 2007

- Alier, Roger. *Historia de la òpera*. Ediciones Robinbook, 2007
- Alier, Roger. *¿Qué es esto de la òpera?*. Ediciones Robinbook, 2007
- Andrés, Ramón. *Diccionario de música, mitología, magia y religión*, Ed. Acantilado, 2012
- Batta, Andrés. *Ópera: compositores, obras, intérpretes*. Ed. Könnemann, 1999
- Bracca, Silvia. *Immagini per il dramma per musica nella Venezia del '600*. Zel Edizioni, 2014
- Burney, Charles. *Viaje musical por Francia e Italia en el siglo XVIII*. El Acantilado, 2014
- Lexa, Olivier. *L'éveil du Baroque: itinéraire musical de Monteverdi à Vivaldi*. Karéline, 2011
- Lexa, Olivier. *La musique à Venise*. Actes Sud, 2015
- Mamie, Sylvie. *Les grands castrats napolitains à Venise au XVIII^e siècle*. Mardaga, 1994
- Mamie, Sylvie. *Passeggiate musicali a Venezia*. Vianello Libri, 2006
- Martín Triana, José María. *El libro de la òpera*. Ed. Alianza, 2001
- Menéndez Torrellas, Gabriel. *Historia de la òpera*. Ed. Akal, 2013
- Radigales, Jaume. *Una tarda a l'òpera*. Ed. Huygens, 2015
- Robbins Landon, H.C. *Cinco siglos de música en Venecia*. Ediciones Destino, 1992
- Sadie, Stanley i altres autors. *Atlas ilustrado de la òpera*. Ed. Susaeta 2011
- Snowman, Daniel. *La òpera: una historia social*. Ed. Siruela, 2009
- Varis autors. *This is Opera*. Col·lecció de 30 llibres amb cd i dvd. 2016